

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Pinocchio e Il Mito Universale. Carlo Collodi Nel bicentenario della nascita 14-15 Dicembre 2026

L'Istituto Italiano di Cultura di Algeri e l'Università di Orano 2 Mohamed Ben Ahmed, con la partecipazione dell'Università di Algeri 2, dell'Università di Annaba e dell'Università di Blida 2, organizzano il convegno internazionale «Pinocchio e Il Mito Universale - Carlo Collodi Nel Bicentenario della Nascita, 14-15 dicembre 2026.»

Presidente del convegno:

Dott.ssa Paola
Cordone e Prof.
Othman Bendaho

Coordinatori del convegno:

Imene
Maghraoui,
Wahiba
Boukour,
Abdellah
Maasoum,
Nadjiba Aoudi

Responsabile scientifico del convegno:

Prof.ssa Souad
KHELOUIATI

Nel bicentenario della nascita di Carlo Collodi, il convegno intitolato Pinocchio e la costruzione di un mito universale si propone come un'importante occasione di riflessione critica sulla figura di Carlo Lorenzini e sulla straordinaria fortuna internazionale della sua opera più celebre. Pinocchio, infatti, ha oltrepassato i confini linguistici e culturali d'origine, affermandosi come uno dei testi italiani più tradotti e reinterpretati a livello mondiale.

L'iniziativa intende valorizzare la complessità del romanzo non soltanto sul piano letterario, ma anche in relazione alle sue molteplici dimensioni simboliche, pedagogiche e culturali.

L'opera continua infatti a interrogare il presente, offrendo chiavi di lettura sui processi di formazione dell'individuo, sul rapporto tra libertà e norma e sulle dinamiche educative che accompagnano la crescita.



Comitato organizzatore

Othman Bendahou,
Università di Orano 2;
Souad Khelouiat,
Università di Algeri2;
Merouane Addou,
Università di Blida 2;
Aicha Chekalil,
Università di Blida 2;
Sandra Triki,
Università di Annaba;
Soraya Belkhiter,
Università di Orano 2;
Yamina Bahi,
Università di Orano 2;
Imène Maghraoui,
Università di Orano 2.

Nel corso del convegno saranno analizzati il contesto storico-culturale ottocentesco in cui Collodi opera, la genesi e l'architettura narrativa del testo, nonché il percorso evolutivo del protagonista e le implicazioni morali ed educative che ne derivano. Un'attenzione particolare sarà riservata alla lingua e allo stile collodiani, alla dimensione fantastica e allegorica del racconto e alla sua ricezione nell'immaginario collettivo italiano e internazionale.

Il convegno approfondirà inoltre la straordinaria capacità dell'opera di rigenerarsi attraverso adattamenti e riscritture nei diversi linguaggi artistici e mediali. Teatro, cinema, televisione, fumetto e videogiochi testimoniano la continua attualizzazione della figura di Pinocchio, divenuta emblema universale del processo di crescita, dell'errore, della libertà e della ricerca identitaria.

La diffusione globale del romanzo si spiega con la sua peculiare combinazione di semplicità narrativa e profondità tematica. Il percorso del burattino incarna infatti le tensioni fondamentali dell'esperienza umana: tra obbedienza e autonomia, tra regola e trasgressione, tra esperienza e formazione. È proprio questa dimensione universale a rendere Pinocchio un'opera capace di parlare ancora oggi a pubblici diversi, mantenendo intatta la sua forza simbolica ed evocativa.

Aree tematiche



1. Collodi e il contesto storico-culturale dell'Ottocento
2. La genesi e la struttura narrativa di *Pinocchio*
3. Educazione, formazione e crescita personale nel romanzo
4. Lingua, stile e sperimentazione narrativa collodiana
5. Simbolismo, allegoria e dimensione fantastica dell'opera
6. *Pinocchio* e la riflessione pedagogica contemporanea
7. Fortuna critica, ricezione internazionale e traduzioni
8. Adattamenti, riscritture e reinterpretazioni moderne
9. *Pinocchio* tra letteratura, teatro, cinema, fumetto e videogiochi

Comitato scientifico

Othman Bendaho,
Università di Orano 2;
Souad Khelouïati,
Università di Algeri 2;
Giovanni Capecci,
Fondazione Nazionale
Carlo Collodi;
Abdellah Maasoum,
Università di Algeri 2;
Francesca Gatta,
Università di Bologna;
Nabila Kadir, Università
di Algeri 2;
Alessandro Simoncini,
Università per stranieri
di Perugia;
Merouane Addou,
Università di Blida 2;
Nadjiba Aoudi,
Università di Blida 2;
Aicha Chekalil,
Università di Blida 2;
Djaouida Abbas,
Università di Blida 2;
Amina Hachouf,
Università di Annaba;
Sandra Triki,
Università di Annaba;
Wahiba Boulkour,
Università di Annaba;
Hamidou Nabila,
Università di Orano2;
Belkhiter Soraya,
Università di Orano 2;
Bahi Yamina,
Università di Orano 2;
Maghraoui Imene,
Università di Orano 2.

Calendario del convegno:

- Scadenza per l'invio delle proposte: **entro il 30 ottobre.**
- Notifica di accettazione: entro il **15 novembre.**
- I lavori del convegno: **14-15 dicembre 2026;**
- Sede: **Università di Orano 2 Mohamed Ben Ahmed**
- La durata prevista per ciascun intervento è di 20 minuti,
seguiti da discussione.

Lingue del Convegno:

italiano e francese.

Dati da inserire nella scheda di partecipazione:

- Nome e cognome del proponente;
- Indirizzo di posta elettronica;
- Università o ente di appartenenza;
- Titolo della comunicazione;
- Abstract (max. 500 parole)
- Parole chiave (3-5 parole)

Modalità di invio delle proposte:

Le proposte di comunicazione devono essere inviate al seguente indirizzo:

collodiconvegno@gmail.com



COLLOQUE INTERNATIONAL

Pinocchio et le mythe universel. Carlo Collodi, bicentenaire de sa naissance 14-15 Décembre 2026

L'Institut Culturel Italien d'Alger et l'Université d'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed, avec la participation de l'Université d'Alger 2, de l'Université d'Annaba et de l'Université de Blida 2, organisent le colloque international « Pinocchio et le mythe universel - Carlo Collodi au bicentenaire de sa naissance, qui se tiendra les 14 et 15 décembre 2026 »

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Carlo Collodi, le colloque intitulé Pinocchio et la construction d'un mythe universel se propose comme une importante occasion de réflexion critique sur la figure de Carlo Lorenzini et sur l'extraordinaire fortune internationale de son œuvre la plus célèbre. Pinocchio a en effet franchi les frontières linguistiques et culturelles de son origine, s'imposant comme l'un des textes italiens les plus traduits et réinterprétés à l'échelle mondiale.

Cette initiative entend mettre en valeur la complexité du roman non seulement sur le plan littéraire, mais aussi en lien avec ses multiples dimensions symboliques, pédagogiques et culturelles.

L'œuvre continue en effet d'interroger le présent, en offrant des clés de lecture sur les processus de formation de l'individu, sur le rapport entre liberté et norme, ainsi que sur les dynamiques éducatives qui accompagnent la croissance.



Présidents du colloque:

Dre. Paola Cordone e
Dr. Othman Bendaho

Coordinateurs du colloque:

Imene Maghraoui,
Wahiba Boulkour,
Abdellah Maasoum,
Nadjiba Aoudi

Responsable scientifique du colloque:

Prof. Souad KHELOUIATI

Comité d'organisation

Othman Bendahou,
Université d'Oran 2;
Souad Khelouïati,
Université d'Alger 2;
Merouane Addou,
Université de Blida 2;
Aïcha Chekalil,
Université de Blida 2;
Sandra Triki,
Université d'Annaba;
Soraya Belkhiter,
Université d'Oran 2;
Yamina Bahi,
Université d'Oran 2;
Imène Maghraoui,
Université d'Oran 2.

Au cours du colloque seront analysés le contexte historique et culturel du XIXe siècle dans lequel Collodi s'inscrit, la genèse et l'architecture narrative du texte, ainsi que le parcours évolutif du protagoniste et les implications morales et éducatives qui en découlent. Une attention particulière sera accordée à la langue et au style de Collodi, à la dimension fantastique et allégorique du récit, ainsi qu'à sa réception dans l'imaginaire collectif italien et international.

Le colloque approfondira également l'extraordinaire capacité de l'œuvre à se régénérer à travers des adaptations et des réécritures dans différents langages artistiques et médiatiques. Théâtre, cinéma, télévision, bande dessinée et jeux vidéo témoignent de l'actualisation continue de la figure de Pinocchio, devenue un emblème universel du processus de croissance, de l'erreur, de la liberté et de la recherche identitaire.

La diffusion mondiale du roman s'explique par sa combinaison particulière de simplicité narrative et de profondeur thématique. Le parcours du pantin incarne en effet les tensions fondamentales de l'expérience humaine : entre obéissance et autonomie, entre règle et transgression, entre expérience et formation. C'est précisément cette dimension universelle qui fait de Pinocchio une œuvre capable de parler encore aujourd'hui à des publics divers, en conservant intacte sa force symbolique et évocatrice.

Axes thématiques

1. Collodi et le contexte historique et culturel du XIXe siècle
2. La genèse et la structure narrative de *Pinocchio*
3. Éducation, formation et développement personnel dans le roman
4. Langue, style et expérimentation narrative chez Collodi
5. Symbolisme, allégorie et dimension fantastique de l'œuvre
6. *Pinocchio* et la réflexion pédagogique contemporaine
7. Réception critique, diffusion internationale et traductions
8. Adaptations, réécritures et réinterprétations modernes
9. *Pinocchio* entre littérature, théâtre, cinéma, bande dessinée et jeux vidéo



Comité scientifique

Othman Bendaho,
Université d'Oran 2;
Souad Khelouati,
Université d'Alger 2;
Giovanni Capecchi,
Fondazione Nazionale
Carlo Collodi;
Abdellah Maasoum,
Université d'Alger 2;
Francesca Gatta,
Université de Bologne;
Nabila Kadir,
Université d'Alger 2;
Alessandro Simoncini,
Université pour
étrangers de Pérouse;
Merouane Addou,
Université de Blida 2;
Nadjiba Aoudi,
Université de Blida 2;
Aicha Chekalil,
Université de Blida 2;
Djaouida Abbas,
Université de Blida 2;
Amina Hachouf,
Université d'Annaba;
Sandra Triki,
Université d'Annaba;
Wahiba Boulkour,
Université d'Annaba;
Hamidou Nabila,
Université d'Oran 2;
Belkhiter Soraya,
Université d'Oran 2;
Bahi Yamina,
Université d'Oran 2;
Maghraoui Imene,
Université d'Oran 2.

Calendrier du colloque:

- Date limite pour l'envoi des propositions: **30 octobre 2026.**
- Notification d'acceptation: **15 novembre 2026.**
- Déroulement des travaux du colloque : **14-15 décembre 2026.**
- Lieu : **Université d'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed**
- La durée prévue pour chaque communication est de 20 minutes, suivie d'une discussion.

Langues du Colloque:

italien e français.

Les données à insérer dans la fiche de participation :

- Nom et Prénom de l'intervenant,
- Adresse électronique,
- Université,
- Intitulé de la communication,
- Résumé de la communication (max. 500 mots)
- Mots clés (3-5 mots)

Modalités de soumission des propositions:

Les propositions de communication doivent être envoyées à l'adresse suivante:

collodiconvegno@gmail.com



INTERNATIONAL CONFERENCE

Pinocchio and the universal myth. Carlo Collodi, the bicentennial of his birth 14-15 December 2026

The Italian Institute of Culture of Algiers and Oran 2 Mohamed Ben Ahmed University, with the participation of Algiers 2 University, Annaba University, and Blida 2 University, are organizing the international conference "Pinocchio and the Universal Myth - Carlo Collodi on the Bicentenary of His Birth, to be held on 14-15 December 2026."

Chairs of the conference: Dr. Paola Cordone and Dr. Othman Bendaho

Conference coordinators:

Imene Maghraoui,
Wahiba Boulkour,
Abdellah Maasoum,
Nadjiba Aoudi

Scientific committee chair:

Prof. Souad KHELOUIATI

To mark the bicentenary of Carlo Collodi's birth, the conference entitled Pinocchio and the Construction of a Universal Myth offers an important opportunity for critical reflection on Carlo Lorenzini and the extraordinary international success of his most famous work. Transcending the linguistic and cultural boundaries of its origin, Pinocchio has become one of the most widely translated and reinterpreted Italian texts worldwide.

This event aims to highlight the complexity of the novel not only from a literary perspective but also across its multiple symbolic, pedagogical, and cultural dimensions.

The work continues to question the present, offering insights into the processes of individual development, the relationship between freedom and norms, and the educational dynamics that accompany growth.



Organising Committee

The conference will address the historical and cultural context of the 19th century in which Collodi's work is situated, as well as the genesis and narrative structure of the text, the protagonist's development, and the ensuing moral and educational implications. Particular attention will be paid to Collodi's language and style, the fantastic and allegorical dimensions of the story, and its reception in the Italian and international collective imagination.

The conference will also explore the extraordinary capacity of the work to regenerate itself through adaptations and rewritings across different artistic and media forms. Theatre, cinema, television, comics, and video games all bear witness to the ongoing evolution of the figure of Pinocchio, who has become a universal emblem of growth, making mistakes, freedom, and of the search for identity.

Othman Bendahou,
University of Oran 2;
Souad Khelouiat,
University of Alger 2;
Merouane Addou,
University of Blida 2;
Aicha Chekalil,
University of Blida 2;
Sandra Triki,
University of Annaba;
Soraya Belkhiter,
University of Oran 2;
Yamina Bahi,
University of Oran 2;
Imène Maghraoui,
University of Oran 2.

The global reach of the novel stems from its unique combination of narrative simplicity and thematic depth. The puppet's journey embodies the fundamental tensions of human experience: obedience vs. autonomy, rules vs. transgression, and experience vs. education. It is precisely this universal dimension that makes *Pinocchio* a work that continues to speak to diverse audiences today, while retaining its symbolic and evocative power.

Thematic areas



1. Collodi and the historical and cultural context of the 19th century
2. The genesis and narrative structure of *Pinocchio*
3. Education, growth, and personal development in the novel
4. Language, style, and narrative experimentation in Collodi's work
5. Symbolism, allegory, and the fantastic dimension of the work
6. *Pinocchio* and contemporary educational thought
7. Critical reception, global distribution, and translations
8. Modern adaptations, rewritings, and reinterpretations
9. *Pinocchio* between literature, theatre, cinema, comics, and video games

Members

Othman Bendaho,
University of Oran 2;
Souad Khelouiati,
University of Alger 2;
Giovanni Capecchi,
Carlo Collodi National
Foundation;
Abdellah Maasoum,
University of Alger 2;
Francesca Gatta,
University of Bologna;
Nabila Kadir,
University of Alger 2;
Alessandro Simoncini,
University for
Foreigners of Perugia;
Merouane Addou,
University of Blida 2;
Nadjiba Aoudi,
University of Blida 2;
Aicha Chekalil,
University of Blida 2;
Djaouida Abbas,
University of Blida 2;
Amina Hachouf,
University of Annaba;
Sandra Triki,
University of Annaba;
Wahiba Boulkour,
University of Annaba;
Hamidou Nabila,
University of Oran 2;
Belkhiter Soraya,
University of Oran 2;
Bahi Yamina,
University of Oran 2;
Maghraoui Imene,
University of Oran 2.

Conference schedule:

- Abstract Submission Deadline: **23 October 2026.**
- Acceptance Notification: **15 November 2026.**
- Conference dates : **14-15 December 2026.**
- Conference Venue : **University of Oran 2 Mohamed Ben Ahmed**
- The duration for each communication is 20 minutes, followed by a discussion.

Languages of the Conference:

italian and french.

Data to be included in the form:

- Speaker's full name,
- Email Address,
- University,
- Title of the Presentation ,
- Abstract (max. 500 words)
- Keywords (3-5 words)

Submission Guidelines:

Abstracts should be sent to the following email address:

collodiconvegno@gmail.com

